

В. Яшнев

**ТРИДЦАТЬ
ШЕсть**

ДЛЯ

шестиструнной

ГИТАРЫ



В. ЯШНЕВ

30 ПЬЕС

*для шестиструнной
гитары*

Редактор-составитель
Б. ВОЛЬМАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Ленинград
1959

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ

Цель данного сборника — содействовать воспитанию у учащегося-гитариста сознательного отношения к работе над исполнительской техникой. Очень часто работа педагога-гитариста ограничивается исправлением ошибок, стремлением чтобы учащийся сыграл пьесу ровно, не останавливаясь. На воспитание выразительности в исполнении обращается слишком мало внимания, в силу чего даже технически безупречная игра не производит должного впечатления на слушателей.

Обладая слабым, быстро затухающим звуком, гитара вместе с тем дает возможность передачи тончайших оттенков звучности. Как указал автору этих строк крупнейший виртуоз-гитарист Андре Сеговия, именно нюансировка и выразительность исполнения создают впечатление увеличенной звучности гитары, позволяя использовать инструмент в больших концертных залах.

С первых же уроков следует приучать учащегося-гитариста к пониманию того, что музыка не терпит „равнодушия“, что задачей исполнителя является передача образа музыкального произведения, его содержания, путем эмоционально-выразительной игры. С этой целью педагог должен разъяснить ученику форму произведения, деление на фразы и предложения, указать моменты кульминации и добиться сознательной фразировки, при которой исчезают „пустые“ места и звучит выразительная музыкальная речь. Особое внимание следует уделить правильному соотношению звучности мелодии и аккомпанемента. Гитара по своей природе — инструмент многоголосный. Поэтому, помимо выделения мелодии, необходимо соответствующим образом оттенять контрапунктирующие голоса, мелодические фразы в басу и т. п.

Навыки выразительного исполнения приобретаются последовательно, на художественной музыкальной литературе. С этой целью пьесы сборника расположены в порядке возрастающей трудности, от самых легких, до пьес средней трудности. В сборник включены также 2-3 пьесы более трудные. Для работы над техникой выделения мелодии рекомендуется №№ 3, 7, 8, 10, 16 и др., для выделения мелодических ходов в басу, имитаций и т. п. — №№ 16, 18, 19, 29.

Автор будет благодарен педагогам-гитаристам за критические замечания и пожелания, относящиеся к материалу сборника. Отзывы прошу направлять по адресу: Ленинград, Невский проспект, 28, Ленинградское отделение МУЗГИЗа.

В. Яшнев

1. КАК НА МАТУШКЕ НА НЕВЕ РЕКЕ

Русская песня

Оживленно

The musical score for "Samboriente" is presented in two systems. The first system consists of a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part is in 3/4 time, marked *mf*, and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented by a *mf* dynamic marking. The violin part is in 3/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented by a *mf* dynamic marking. The second system continues the piano part with a melodic line and the violin part with a melodic line. The piano part concludes with a final chord. The violin part concludes with a final chord. The score is written in black ink on a white background.

2. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Русская песня с вариациями

Быстро

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. В начале первой системы указано темп **Быстро** и метр **2/4**. Музыка записана на скрипичном и альтернативном (басовом) станках. В нотации присутствуют различные виды нот (четвертные, восьмые, шестнадцатые), паузы, а также указания на фортиссимо (**f**) и конкретные пальцы (**1, 2, 3, 4**). В конце фрагмента видна двойная точка, обозначающая окончание отрывка.

3. СУРОК

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827)

Оживленно

p

p

замедляя

4. СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

Украинская песня

Умеренно

mf

f

замедляя

5. ДВА ВАЛЬСА

В.-А. МОЦАРТ (1756—1791)

Умеренно быстро

1.

2.

6. МОЯ ЛЮБИМАЯ

М. БЛАНТЕР

Плавно

7. ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Б. МОКРОУСОВ

В темпе вальса

8. НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

П. БУЛАХОВ

Медленно, с большим выражением

tr

f

p

замедляя

в темпе

усиливая

VII

VII

задерживая,

IX

в темпе

p

pp

9. УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ

Венгерская песня

Свободный темп. Грустно

VII (2) III -----
p
 VII III (2) Немного скорее
mf *mf*
 III замедляя 3
 X 3 IV V III
f
 ускоряя IV замедляя V
pp

10. ШАРФ ГОЛУБОЙ

Н. ТИТОВ (1800—1875)

В темпе медленного вальса

p нежно *p*

усиливая

p

III

IV

VI

усиливая



11. ЭКОСЕЗЫ

Живо

Л. БЕТХОВЕН

V
p
1
2
3
4
5
f
p
3
4
5
1
2
3
4
5
VII
IX
Фл. 7
Фл. 7
p
1877

This page contains six systems of musical notation, likely for guitar, in the key of D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble clef and a key signature of two sharps. It includes fingerings (e.g., 2, 1, 2, 4, 3, 2, 0, 2) and a section marked "IX". A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end.
- System 2:** Continues the piece with fingerings (e.g., 4, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6) and a dynamic marking of *f*.
- System 3:** Includes a section marked "V" and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6). Dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are indicated.
- System 4:** Continues the piece with fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6) and a dynamic marking of *mf*.
- System 5:** Includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and a dynamic marking of *f*.
- System 6:** Features a section marked "V" and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6). Dynamics *p* and *f* are indicated.

The page is numbered 1877 at the bottom center.

Violin (V) part, measures 1-10. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. The Violin part (V) starts with a piano (*p*) dynamic and features several measures with 'Фл. 7' (Flute 7) markings. The Viola part (VI) starts with a forte (*f*) dynamic and also includes 'Фл. 7' markings. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with fingerings and articulation marks.

12. МЕНУЭТ БАБУШКИ

Довольно быстро и очень легко

Э. ГРИГ (1843—1907)

Musical score for "12. МЕНУЭТ БАБУШКИ" by Edvard Grieg. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 18 measures. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is "Довольно быстро и очень легко" (Moderately fast and very easy). The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *f*, *pizz.*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Dynamics and markings: *pp*, *pizz.*, *f*, *немного замедляя* (slowing down a little), *в темпе* (in tempo), *замедляя* (slowing down), *pizz.*

Measure numbers: VII, V, VII

1877

13. ТЫ ТОЛЬКО ОДНА

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

Не спеша, с чувством

Музыкальное произведение, состоящее из четырех стaves. Включает ноты, паузы, фактуры и указания на темп/динамику. Включены аккорды (IV, VII, IX) и указания на пальцы (1-6).

14. ОЙ ЦВЕТЕТ КАЛИНА

Песня из кинофильма „Кубанские казаки“

И. ДУНАЕВСКИЙ (1900—1955)

Подвижно

Музыкальное произведение, состоящее из двух стaves. Включает ноты, паузы, фактуры и указания на темп/динамику. Включены аккорды (III, V, VII) и указания на пальцы (1-5).

15. СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАНС

из кинофильма „Гроза“

Медленно, выразительно

В. ЩЕРБАЧЕВ (1889—1952)

16. ЗА ДАЛЬНОЮ ОКОЛИЦЕЙ

Н. БУДАШКИН

Умеренно

p

mf

f

замедляя

17. ДВА ВАЛЬСА

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828)

Умеренно быстро

1.

mf

f

mf

f

2.

p

sf

p

1877

18. ЗА ГОРОЮ, У КОЛОДЦА

Русская песня

Гармонизация С. ТУЛИКОВА

Неторопливо

mf

p *pp*

замедляя

1877



20. ТАРАНТЕЛЛА

Очень быстро

М. ГЛИНКА (1804—1857)

IV

pp

pp

VI

f

pp

f

pp

f

Φ. 1. 7

Φ. 1. 7

6

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *pp*, *f*, *sf*, and *ff*. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Staff 1: Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. Features a 4-measure rest, followed by a 4-measure rest, and then a 1-measure rest. The music continues with a 4-measure rest, a 3-measure rest, and a 2-measure rest.

Staff 2: Features a 1-measure rest, followed by a 3-measure rest, and a 2-measure rest. The music continues with a 1-measure rest, a 3-measure rest, and a 2-measure rest.

Staff 3: Features a 1-measure rest, followed by a 3-measure rest, and a 2-measure rest. The music continues with a 1-measure rest, a 3-measure rest, and a 2-measure rest.

Staff 4: Features a 1-measure rest, followed by a 3-measure rest, and a 2-measure rest. The music continues with a 1-measure rest, a 3-measure rest, and a 2-measure rest.

Staff 5: Features a 1-measure rest, followed by a 3-measure rest, and a 2-measure rest. The music continues with a 1-measure rest, a 3-measure rest, and a 2-measure rest.

Staff 6: Features a 1-measure rest, followed by a 3-measure rest, and a 2-measure rest. The music continues with a 1-measure rest, a 3-measure rest, and a 2-measure rest.

21. ТАНЕЦ

из балета „Кавказский пленник“

Б. АСАФЬЕВ (1884—1949)

В темпе польки

III II II

f (при повторении *p*)

подчеркивая

немного замедляя

в темпе

Конец *p*

шутливо VII II

Конец *p*

VII V

ногтем у подставки

Конец

22. КОТИЛЬОН

М. ГЛИНКА

Оживленно

f

IX

tr

tr

шутливо

mf

f

f

ff **решительно**

tr **нежно**

1877

This page contains seven staves of musical notation for guitar, written in D major (two sharps). The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Dynamics like *mf*, *sf*, and *ff* are indicated throughout the piece.

Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '2' below. Subsequent measures contain more triplets and slurs, with fingerings like '3 1 3 1' and '2 4 1 2'. The staff ends with a measure containing a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '0' above.

Staff 2: Continues the melodic line with slurs and triplets. A measure contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '1' below. The staff ends with a measure containing a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '1' above.

Staff 3: Features a measure with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '1' above. The staff ends with a measure containing a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '1' below, marked with *mf*.

Staff 4: Continues the melodic line with slurs and triplets. The staff ends with a measure containing a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '1' below.

Staff 5: Features a measure with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '1' above. The staff ends with a measure containing a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '1' below, marked with *sf*.

Staff 6: Continues the melodic line with slurs and triplets. The staff ends with a measure containing a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '1' below, marked with *ff*.

Staff 7: Features a measure with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '1' above. The staff ends with a measure containing a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a finger number '1' below, marked with *ff*.

23. „КУКУШКА“

Рондо

К. ДАКЕН (1694—1772)

Быстро

p

усиливая

p

усиливая

tr

p

p

1877

[illegible]

Musical score for guitar, page 28. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music.

Key markings and instructions include:

- IV**: Chord marking above the first staff.
- p**: Piano dynamic marking at the beginning of the first staff.
- постепенно усиливая**: "Gradually increasing" instruction above the second staff.
- VII**: Chord marking above the third staff.
- VIII**: Chord marking above the fourth staff.
- tr**: Trill marking above the fifth staff.
- в темпе**: "In tempo" instruction above the sixth staff.
- замедляя**: "Ritardando" instruction above the seventh staff.
- усиливая**: "Crescendo" instruction above the eighth staff.

The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

V

pp

постепенно усиливая

замедляя

pp

24. ГАВОТ

Спокойно, легко

Д. ШОСТАКОВИЧ

tr>p

VII

V

IX

III

VII

II

II
mf
p
 VI
 II
 VII
pp
p
 IV
 IV
 VII
 VII
 IX
 в темпе
 замедляя
 V
 1877
pp

25. ПЕСЕНКА ЧАНИТЫ

из оперетты „Поцелуй Чаниты“

Ю. МИЛЮТИН

Оживленно

f ————— *mf*

II

V

II

V

IV

IV

mp

Musical score for "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present. The score is divided into sections labeled with Roman numerals I through VII. The piece concludes with a final cadence marked *ff* (fortissimo).

26. ТАНЕЦ ЭЛЬФОВ

Э. ГРИГ

Очень быстро, все время отрывисто

pp. *sf* *pp.* *sf* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

VII VII

у подставки ногтем

VI

sf

pp

pp

VII

sf

ppp

Фл. 12

1877

27. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

(„Метелица“)

К. СОРОКИН

Умеренно быстро

VII 1 2 3 4 VIII 1 2 3 4 VII 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
 p

II 1 2 3 4 VIII 1 2 3 4 III 1 2 3 4 VII 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
 4

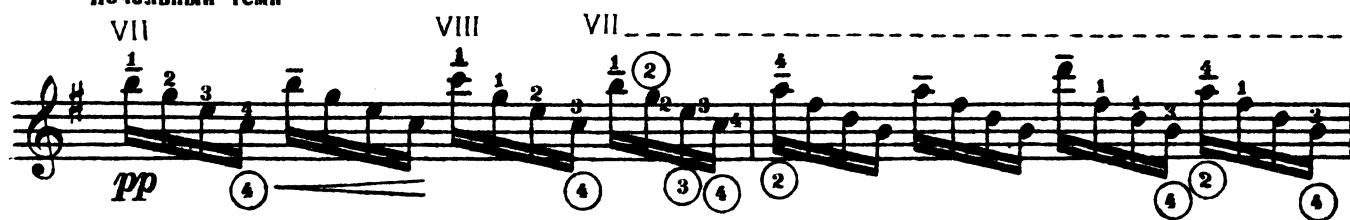
V 1 2 3 4 III 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
 p

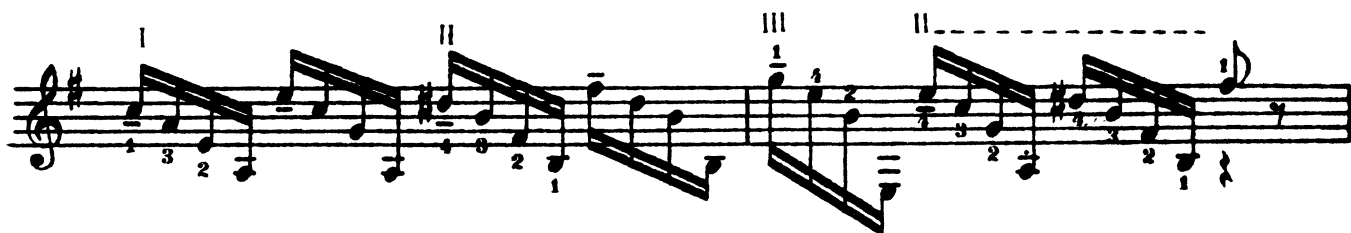
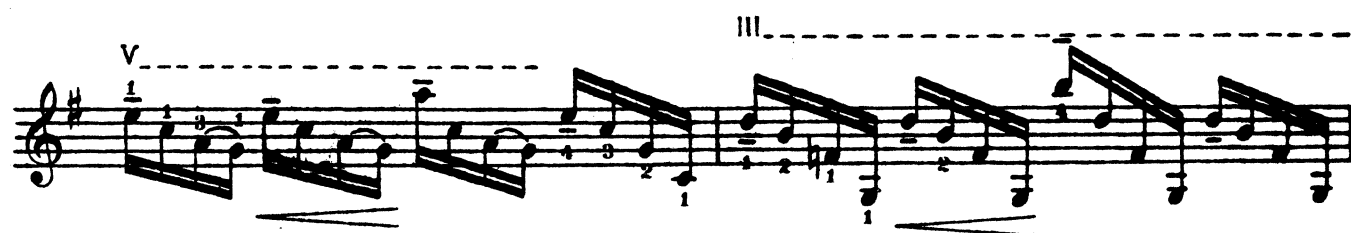
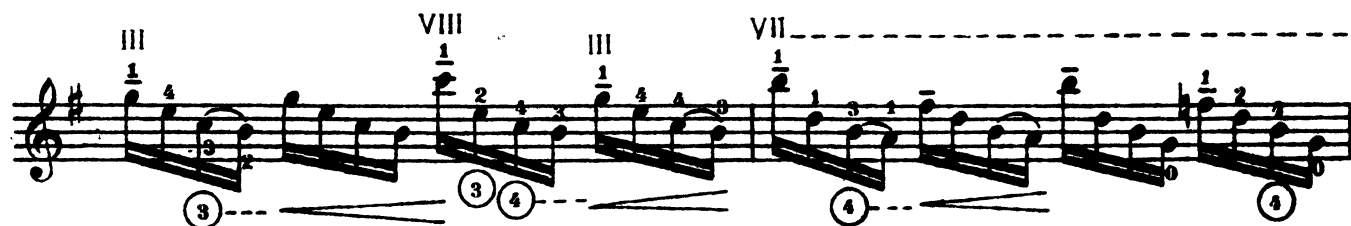
Сдержанно

1 2 3 4 III 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
 tr p

Начальный темп



Стихая и замедляя



29. ВАРИАЦИИ

на песню Лёньки из оперы „В бурю“ Т. Хренникова

В. ЯШНЕВ

Не очень быстро

Тема

III IV III IV

III IV III VII VII

замедляя

V VI В темпе VII

Оживленно

Вар. I

III IV III

VIII V VI V

VII

Темп марша

Var. II

Не спеша, мечтательно

Var. III

замедляя

Первоначальное движение

Фл. 7

pp

Тревога Оживленно

Вар. IV *pp* Прием барабана у подставки ногтем прием барабана ногтем III постепенно усиливая

VIII VII V I V (2) и ускоряя *f* *p*

Широко

Вар. V *p* III

усиливая VII (2) *f*

V VII (2) замедляя *p*

VIII VII (2) I Вар. VI (6)

III III VI V 41

p *f* *sff*
у подставки

Е. И. Рябоконь и Я. Р. Ковалевской
30. БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Довольно скоро

Д. ПРИЦКЕР

p

[1] VII ② IV II

IV ⑥ ③

[2]

[2]

This musical score is for a piano piece, spanning measures 1877 to 1900. It is written for two staves in D major (two sharps) and 4/4 time. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Rehearsal marks are present at measures 1877, 1882, 1887, and 1892. The piece concludes with a final cadence in measure 1900.

Measures 1877-1881: First system, starting with a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings 2, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 2.

Measures 1882-1886: Second system, marked with a rehearsal mark (II) and a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings 2, 4, 1, 1, 1, 4, 2, 1, 2, 1.

Measures 1887-1891: Third system, marked with a rehearsal mark (II) and a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 4, 5, 6.

Measures 1892-1896: Fourth system, marked with a rehearsal mark (II) and a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings 4, 3, 3, 4, 5, 4, 5, 4.

Measures 1897-1900: Fifth system, marked with a rehearsal mark (II) and a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings 4, 3, 3, 4, 5, 4, 5, 4.

5

pp

p

6

VII

VI

II

f

V

IV

7

mf

p

ff

ff

1877

СОДЕРЖАНИЕ

1. Как на матушке на Неве реке — русская песня	3
2. Ходила младшенька — русская песня с вариациями	3
3. Л. Бетховен. Сурок	4
4. Стоит гора высокая — украинская песня	4
5. В.-А. Моцарт. Два вальса	5
6. М. Блантер. Моя любимая	6
7. Б. Мокроусов. Одинокaя гармонь	6
8. П. Булахов. Не пробуждай воспоминанья	7
9. Улетают журавли — венгерская песня	8
10. Н. Титов. Шарф голубой	9
11. Л. Бетховен. Экосезы	10
12. Э. Григ. Менуэт бабушки	13
13. И. Дзержинский. Ты только одна	14
14. И. Дунаевский. Ой, цветет калина — песня из кинофильма „Ку- банские казаки“	14
15. В. Щербачев. Сентиментальный романс из кинофильма „Гроза“ .	15
16. Н. Будашкин. За дальнею околицей	16
17. Ф. Шуберт. Два вальса	17
18. За горою, у колодца — русская песня. Гармонизация С. Туликова .	18
19. Не обижай меня — мексиканская песня	19
20. М. Глинка. Тарантелла	20
21. Б. Асафьев. Танец из балета „Кавказский пленник“	23
22. М. Глинка. Котильон	24
23. К. Дакен. Кукушка — рондо	26
24. Д. Шостакович. Гавот	29
25. Ю. Милютин. Песенка Чаниты из оперетты „Поцелуй Чаниты“ .	31
26. Э. Григ. Танец эльфов	33
27. К. Сорокин. Зимний вечер („Метелица“)	35
28. А. Алябьев. Соловей	37
29. В. Яшнев. Вариации на песню Леньки из оперы „В бурю“ Т. Хренникова	38

Для двух гитар:

30. Д. Прицкер. Белорусская полька	41
--	----

Редактор *Б. Л. Вольман*

Художник *О. П. Андреев*
Худ. редактор *Х. Г. Сайбаталов*

Техн. редактор *Е. В. Ольховская*
Корректор *С. Э. Фогельсон*

Подп. к печати 21/X 1959 г. Формат бум. 60 х 92 $\frac{1}{2}$. Бум. л. 2,75. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5.
Тираж 7000 экз. Заказ № 745. Цена 5 р. 50 к.

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский
композитор“, Лиговский пр., 94